

DANS LES COULISSES DU SUR MESURE

Si le Breuil-en-Auge, village caractéristique du Calvados, est connu pour son château, blotti dans un écrin de verdure, s'est installé, depuis 1951, l'atelier de la maison Lebas. S'y dévoile alors la face cachée des réalisations sur mesure, des pans de bois à la charpente mais aussi de tous types d'agencements intérieurs dans le plus noble des bois, le chêne.

Reportage : Servane Cazals de Fabel – Photos : Charles Lebas



Depuis plus de 7 décennies, la société Lebas maîtrise le savoir-faire du bois. Leurs ouvrages démontrent qu'un bois, bien préparé et mis en œuvre dans les conditions requises peut, sans recours à quelque protection artificielle que ce soit, résister des centaines voire des milliers d'années.

Elle s'y exerce avec une créativité qui épouse parfaitement la demande, dans le droit fil de la tradition artisanale du bel ouvrage, mais sachant le renouveler pour s'adapter à la modernité et à l'évolution des matériaux. Leur bureau d'étude concrétise patiemment les projets

pour leur donner vie avant leur réalisation. Qu'ils s'agissent de charpentes et ossatures à pans de bois ou d'aménagements intérieurs, les productions sont réalisées manuellement et principalement en chêne massif à partir d'essences sélectionnées avec soin pour leur longévité et leur robustesse. La patine exceptionnelle des vieux bois et la courbure des poutres, provenant d'anciennes bâtisses, qui sera nettoyé et retravaillé en fonction du projet, sont conservées mais ils travaillent également avec du chêne ressuyé, bois plus récent laissé en extérieur afin que les effets du temps permettent d'évacuer l'eau contenue dans les fibres de bois. ...



Après un minutieux démontage de la façade de la longère et un nécessaire haubanage, le travail en atelier démarre avec le remplacement de chacun des pans de bois par des poutres d'essence et de section identiques. La façade fait l'objet d'un assemblage à blanc, à plat où chaque poutre est soigneusement numérotée.



- Les charpentiers et les menuisiers travaillent cette matière première d'exception, préparent les bois, taillent et assemblent en atelier afin de préparer au mieux l'étape finale de la pose. L'assemblage est réalisé tenon-mortaise, méthode d'assemblage de pièces de bois qui existe depuis la nuit des temps en matière de menuiserie et de charpente dont la solidité et la fiabilité permet de se passer d'éléments de fixation. Les charpentes et les colombages sont travaillés avec de gros rubans, pour redéfinir toutes les pièces de bois et les sections nécessaires à l'ouvrage, toutes les finitions se réalisant manuellement pour conserver la courbe de la poutre dans le fil du bois. Un travail d'orfèvrerie débute pour donner à la construction ou à la restauration le charme de l'ancien.

Dans le prolongement de la partie de l'atelier dédiée à la charpente, les menuisiers s'affairent à décliner des aménagements intérieurs de toutes sortes, des bibliothèques, cheminées, escaliers aux dressings, dans tous les registres de la tendance actuelle ou de l'ancien au gré des demandes. Ils réalisent les projets d'agencements, tous originaux et singuliers, d'envergure ou plus modestes pour apporter des solutions non moins indispensables en matière de rangement tout en restant dans l'esthétique recherchée de l'ensemble de la demeure. Si le chêne reste la matière première de prédilection, d'autres supports moins onéreux peuvent être travaillés avec des finitions, des patines voire des moulures donnant le rendu du chêne massif. L'envers du décor de leurs réalisations montre combien le cœur est mis à l'ouvrage avec une qualité d'écoute et de disponibilité hors pair de Monsieur Éric Lebas.



Ainsi renouvelée, la façade a été remontée à l'identique, donnant à la longère son allure d'autrefois.